

Étapes de réalisation par le principe du « pour par et avec »

Première étape, initier le processus de création théâtrale :

- ☐ Comprendre les concepts majeurs du projet ;
- ☐ Apprendre à parler de son expérience personnelle ;
- ☐ Forger une dynamique de groupe (confiance mutuelle);
- ☐ Intégrer les concepts majeurs du projet à son histoire;
- ☐ Communiquer et partager son expérience par le théâtre.

Deuxième étape, énumérer des composantes de l'histoire :

- ☐ Quoi : l'idée générale de l'histoire ;
- ☐ Qui : les personnes impliquées ;
- ☐ Pourquoi : les circonstances du drame ;
- ☐ Comment : l'intentions projetées des auteurs.

Troisième étape, élaborer la trame dramatique de l'histoire :

- ☐ Quoi : le titre (provisoire), thème et/ou mot-clé
- ☐ Qui : les personnages, description physique, psychologique, etc ;
- ☐ Où : l'espace-temps, contexte et milieu ;
- ☐ Pourquoi : la logique du drame ou du conflit;
- ☐ Comment : l'idée de mise en scène de l'histoire dans l'enchaînement ;
- ☐ Synopsis de l'action dramatique.

Quatrième étape, établir le dynamisme dramatique :

- ☐ Quoi : contexte général, éléments et tensions exercées
- ☐ Qui : les personnages, description physique, psychologique, etc ;
- ☐ Où : l'espace-temps dramatique, contexte et milieu ;
- ☐ Pourquoi : l'histoire et les conséquences du drame
- ☐ Comment : l'intention spécifique de chaque scène ou tableau ;

Cinquième étape, mise en scène et enchaînement des scènes

- ☐ Quoi : enchaînement des scènes, thème et/ou mot-clé
- ☐ Qui : motivations et intentions des personnages ;
- ☐ Quand : les moments charnière ;
- ☐ Pourquoi : l'histoire et les conséquences du drame ;
- ☐ Comment : l'intention spécifique de chaque scène ou tableau.

« Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art »

- Victor Hugo